



Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti" via Mazzucchelli, 75 - Cameri Tel. 338.61.74.074

Si ringraziano i Signori **Annamaria** e **Guido Bosetto** per il prestito della raccolta delle copertine esposte

Orari:

21 febbraio, inaugurazione e visita ore 17.00 dal 22 febbraio tutti i giorni dalle 8.00 alle 23.00 il giovedì chiuso tutto il giorno e la domenica dalle 13.00 alle 15.00

28 febbraio ore 17,00
INCONTRO DIBATTITO
"A CENTO ANNI DALLA GRANDE GUERRA"
a cura di **Sergio Ferrario**

Organizzato da











Sezione di Cameri

Con il patrocinio di





Associazione Turistica
Pro Loco Cameri

Consiglio di Amministrazione Circolo "G. Matteotti"

IMMAGINI DELLA GRANDE GUERRA

Le copertine de LA DOMENICA DEL CORRIERE 1914 - 1918



CAMERI Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti"

21 febbraio - 14 marzo 2015

Immagini per raccontare la Grande Guerra. Le copertine di Achille Beltrame per "La Domenica del Corriere"

Per la maggior parte degli italiani gli episodi e i personaggi della Prima Guerra Mondiale, conflitto a cui l'Italia partecipò dal 24 maggio 1915 al 4 novembre 1918 e di cui quest'anno ricorrono le celebrazioni, furono conosciuti guardando le immagini create da Achille Beltrame per il popolare settimanale milanese. A partire dall'assassinio di Sarajevo del 28 giugno del 1914, infatti, l'artista aveva sostituito alla raffigurazione degli episodi di cronaca e sociali quella degli eventi bellici, dapprima europei poi, dopo l'entrata in guerra dell'Italia, quella dei fatti e dei personaggi che riguardavano l'esercito italiano.

Così dalle sue immagini di copertina, costruite con grande vivezza e chiarezza di contenuti, gli italiani conobbero la crudezza delle battaglie, la potenza delle nuove armi, l'agilità degli aerei, la vita della trincea, il dolore delle distruzioni, gli atti di eroismo e l'orgoglio di sventolare il tricolore. In mostra sono esposti i volumi originali che compongono la collezione Bosetto e, sulle pareti, le copertine più significative che hanno scandito gli anni di guerra.



INCONTRO DIBATTITO

A CENTO ANNI DALLA GRANDE GUERRA

Sabato 28 febbraio ore 17 00 Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti"

Presentazione e apertura dei lavori Antonio Meda Presidente del Circolo Culturale "G. Matteotti" di Cameri

Interventi

Valeria Galli, Sindaco di Cameri

Marco Brunazzi, Il socialismo europeo e la Grande Guerra

Anna Cardano, Il popolo in armi, la propaganda interna, la vita di trincea

Moderatore: Sergio Ferrario

La Prima guerra mondiale non solo determina la fine del modo di ieri (come scrive Franz Werfel) o l'inizio del "secolo breve" (il Novecento) e causa il suicidio dell'Europa evidenziando l'incapacità delle classi dirigenti nel condurla e nel prevederne le conseguenze; ma essa segna anche una profonda crisi nel socialismo europeo che dimentica i principi della solidarietà internazionale del proletariato e spesso appoggia, seppur con sfumature diverse, lo scoppio della guerra stessa.

Sergio Ferrario

Achille BELTRAME

Il pittore Achille Beltrame (Arzignano, 18 marzo 1871 - Milano, 19 febbraio 1945) legò il suo nome a "La Domenica del Corriere", settimanale di cui fu autore delle immagini di copertina e della pagina di chiusura per quasi mezzo secolo. Ebbe una formazione pittorica di rilievo in quanto aveva frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, sotto la guida di Francesco Hayez e Giuseppe Bertini, entrambi pittori di storia.

Dopo aver lavorato presso le Officine Grafiche Ricordi creando manifesti pubblicitari, Beltrame venne chiamato da Luigi Albertini per contribuire alla realizzazione del giornale milanese già dal primo numero, uscito nelle edicole l'8 gennaio 1899. Durante la sua attività realizzò 4.662 tavole, attraverso le quali resi vivi e comprensibili a tutti gli italiani -molti dei quali non ancora usciti dall'analfabetismo- i fatti, i personaggi, ali eventi più significativi della prima metà del Novecento. Dal 1940 venne affiancato da Walter Molino, a cui furono affidate le illustrazioni dopo la sua morte. Come pittore Achille Beltrame realizzò centinaia di opere, nelle quali dimostrò un'abilità non comune nell'uso di tutte le tecniche, dalla pittura ad olio all'acquerello, alla tempera, alla matita.

